Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.09 Методика преподавания профессиональных дисциплин

Направление подготовки/специальность: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Педагогика хореографии

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2024

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, доцент Юрьева Марина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 126).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 21

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 30

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 32

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 32

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области хореографической деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области хореографической деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики	Препадает теоретические и практические учебные предметы, курсы, дисциплины в области хореографичесской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы нуйчной теории и практики

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области хореографической деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Заочная (семестр)		
		2	3	4

1	Педагогическая практика		+	+
2	Педагогические технологии в хореографии	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» изучается в 1 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	12
Лекции (Лекции)	6
Практические (Практ. раб.)	6
Самостоятельная работа (СР)	87
Экзамен	9

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
1 семестр					
1	Предмет и задачи курса «Методика преподаванияпрофессиональных дисциплин».	1	-	16	Доклад; Собеседование
2	Методика профессионального обучения и методика преподавания как науки и учебные дисциплины.	-	1	2	Тестирование; Собеседование
3	Научно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса.	1	-	10	Собеседование; Выполнение практических заданий

4	Формы организации хореографического обучения в образовательных организациях.	-	-	6	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Собеседование
5	Педагогические технологии в хореографическом образовании.	-	-	16	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Собеседование
6	Современные методы преподавания спецдисциплин образовательных организациях.	-	-	4	Доклад; Собеседование
7	Методика проведения занятий по классическому танцу в учебных заведениях.	1	1	-	Устный опрос
8	Методика проведения занятий по народно-сценическому танцу в учебных заведениях.	-	-	4	Собеседование; Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий
9	Методика проведения занаятий по современному танцу в учебных заведениях.	1	-	2	Устный опрос; Выполнение практических заданий
10	Методика преподавания спортивного бального танца в учебных заведениях.	-	-	4	Устный опрос; Выполнение практических заданий; Тестирование
11	Учебные издания как основное ресурсное обеспечение образовательных программ.	1	2	2	Устный опрос; Выполнение практических заданий

12	Методика подготовки и проведения практических занятий в хореографическом образовании.	-	-	5	Собеседование; Выполнение практических заданий
13	Самостоятельная работа студентов в хореографическом образовании.	-	-	5	Подготовка презентации; Выполнение практических заданий
14	Виды и формы контроля знаний в процессе хореографического обучения.	-	-	5	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий
15	Культура и техника речи педагога-хореографа.	1	-	2	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий
16	Подготовка преподавателя к занятиям.	-	2	4	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий

Тема 1. Предмет и задачи курса «Методика преподаванияпроофессиональных дисциплин». (ПК-1)

Лекция.

Значение курса «Методика преподаванияпрофессиональных дисциплин» в обучении и воспитании специалиста-хореографа. Система хореографического образования: уровни, характеристика. Объект и предмет, цели, задачи, научные основы и направленность дисцип-лины. Содержание и структура курса. Краткая характеристика основных разделов курса. Общность организационной и творческой деятельности хореографа. Система знаний, умений и навыков, необходимых специалисту-хореографу. Требования к изучению курса. Рекомендации по самостоятельной работе студентов; контроль освоения дисциплины. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

Тема 2. Методика профессионального обучения и методика преподавания как науки и учебные дисциплины. (ПК-1)

Лекция.

Понятие «методика», «методика профессионального обучения», «методика преподавания». Специфика методики проф. обучения как научной области педагогических знаний. Основные понятия методики проф. обучения и ме-тодической терминологии. Связь методики проф. обучения с другими науками и перспективы ее развития. Объектом познания методики проф. обучения является процесс обучения определенному предмету в учебном заведении (цели изучения этого предмета, содержание программы, методы и формы организаций учебно-познавательной деятельности и результаты формы обучения). Процесс обучения является объектом изучения педагогики проф. обучения. Общность объектов по-знания методики и педагогики указывает на единую природу методических и педа-гогических знаний. Предметом познания методики является относительно-самостоятельные ветвь педагогических знаний и умений по конструированию при-менению и развитию спец. средств обучения. С помощью, которых осуществляется взаимодействие и регуляция деятельности преподавателя и учащихся, формирова-ние проф. знаний и умений, и развитие обучаемых. Функции образования. Взаимо-связь, интеграция структурных элементов процесса обучения. Факторы влияющие на развитие хореографического образования. Перечне направлений подготовки среднего и высшего профессионального хореографического образования. Понятие «методика преподавания учебной дисциплины». Задачи преподавания. Теоретическая и практическая направленность преподавания и методики преподавания в хорографическом образовании. Структура учебной дисциплины.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

2. Рассмотреть методики обучения в области классического, народно-сценического танца. Охарактеризовать отличия в подходах, методах преподавания.

3. Выявить функции хореографического образования.

4. Определить требования к уровню подготовки выпускника детской школы искусств, СПО, ВО.

5. Определить требования к содержанию хореографического образования.

Тема 3. Научно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса. (ПК-1)

Лекция.

Общая характеристика законодательства РФ об образовании. Федеральные нормативные правовые акты. Конституция РФ. Закон РФ «Об образовании». Закон РФ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании». Законодательство субъектов РФ в области образования. Муниципальное и локаль-ное нормотворчество в системе образования. Понятие «образовательный стандарт». Государственный образовательный стандарт как минимальные требования к подготовке слушателей по той или иной предметной области. Виды ФГОС среднего, высшего профессионального образо-вания. Соотношение федерального, регионального и вузовского компонентов обра-зовательного стандарта. Понятие об основных дидактических единицах дисципли-ны специальности. Дисциплины, модули. Воплощения стандарта в образователь-ной практике. Анализ ФГОС в области культуры и искусства. Зарубежный опыт стандартизации образования: общее и особенное. Совре-менные процессы стандартизации отечественного хореографического образования. Проектирование содержания дополнительного и профессионального хореографи-ческого образования. Уровни проектирования. Понятие об учебном плане. Учебный план как вид методического обеспе-чения учебного процесса. Структурные компоненты учебного плана. Понятие о графике учебного процесса. Субъекты проектирования графиков учебного процес-са и учебных планов. Проектирование графиков учебного процесса и учебных пла-нов. Исходные данные, необходимые для проектирования. Планирование времени на освоение учебных дисциплин по циклам. Понятие о тематическом плане. Проек-тирование тематического плана. Понятие об образовательной программе. Образовательная программа в За-коне РФ «Об образовании». Содержательные компоненты, необходимые для про-ектирования образовательной программы: по уровню применения, по содержа-тельным рамкам, по общности изучения. Структура программы среднего специ-ального образования. Образовательная программа высшего образования. Структу-ра программы высшего образования. Последовательное проектирование структурных составляющих образова-тельной программы: цели; учебный план; программы отдельных учебных дисцип-лин и практик; программы организации внеучебной деятельности; организацион-но-педагогические условия и педагогические технологии, применяемые для реали-зации образовательной программы; ожидаемые результаты реализации программы; методики педагогической диагностики и способы оценки промежуточных и конеч-ных результатов; список информационных источников; перечень контрольных или тестовых заданий. Логическая организация структуры учебного материала. Отбор и адаптация учебной информации для конкретных условий обучения. Учебно-методическое обеспечение программы курса. Принципы построения и разработки рабочих про-грамм дисциплин в вузе и среднем профессиональном учебном заведении. Типы учебных программ: вариативные, типовые, рабочие и т. д. Рабочая программа кур-са. Методические требования к оформлению и порядок утверждения учебной про-граммы курса. Структура учебной программы: 1) пояснительная записка (в ней излагаются цели и задачи изучения дисциплины); 2) содержательная часть: тематический план, перечень тем, их краткое изложение; список знаний, умений и навыков, которые должны приобрести обучающиеся; рекомендуемые методы обучения; формы учеб-ных занятий; условия проведения занятий; 3) методические указания (критерии оценки знаний, умений и навыков, перечень необходимых условий, средств обуче-ния; перечень контрольных вопросов, тематики контрольных курсовых, дипломных работ, рекомендуемая литература. Понятие «авторская программа». Повышение роли авторских программ в современном вариативном образовательном пространстве. Многообразие тематики авторских программ. Авторская программа как элемент целостного образователь-ного пространства конкретного учебного заведения. Учет при разработке автор-ской программы специфики конкретного образовательного учреждения, в том числе - его типа, состава учащихся и педагогов, материально-технической базы и дру-гих характеристик. Методика составления пояснительной записки к авторской программе. Ме-тодика разработки тематического плана курса. Методика отбора программного со-держания курса. Методика составления списка рекомендуемой литературы. Формы и методы апробации и внедрения авторской программы. Роль методов педагогиче-ских исследований (наблюдения, бесед, анкетирования, тестирования, педагогиче-ского эксперимента и других) в разработке, внедрении и выявлении эффективности авторской программы.

Учебно-методическое обеспечение программы курса: вузовские учебники и учебные пособия; дидактические сборники; академические и справочные труды; наглядные пособия, ТСО, современные компьютерные средства обучения (элек-тронные учебники и пособия, обучающие программы), методика их разработки и использования. Принципы формирования требований итоговой аттестации. Создание про-верочных тестов. Создание методических указаний. Создание традиционных учеб-ных пособий. Создание мультимедийных учебных пособий. Особенности

Практическое занятие.

1.Учебный план. Содержание и структура учебного плана ДШИ, СПО, ВО.

2.Учебный план, его целевое назначение в определении содержания образования.

5.Учебная программа: содержание базисных знаний, умений и навыков по отдельной учебной дисциплине; логика изучения тем и вопросов; общий объем времени, отведенный на их изучение.

6.Структурирование материала программы. Линейная структура; концентрическая структура; ступенчатая схема построения; смешанная структура.

7. Типы учебных программ: вариативные, типовые, рабочие и т.д.

8.Структура учебной программы: пояснительная записка; содержательная часть; методические указания.

9.Теория учебника. Учебник как модель дидактической системы. Целевые функции учебника.

10.Моделирование дидактической системы в учебнике. Структура учебника. Виды учебников.

11.Система изложения учебного материала в учебнике. Учебный текст. Проблема понимания текста учебника.

12.Психолого-дидактические приемы составления учебного текста в целях обеспечения его смыслового восприятия.

13.Психолого-дидактические требования к учебному тексту.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

2. Составление поурочного плана.

3.Составление рабочей программы по дисциплине (по заданию педагога)..

4.На основе методических рекомендаций к уровню подготовки выпускника детской школы искусств определить уровни освоения образовательных программ в образовательной области «Хореографическое искусство».

5.Определить ЗУН выпускника образовательной области «Хореографическое искусство» повышенного уровня освоения образовательной программы по учебно-исполнительской деятельности.

6.Определить ЗУН выпускника образовательной области «Хореографическое искусство» уровня общего художественно-эстетического образования освоения образовательной программы по учебно-теоретической деятельности.

7.На основе учебных планов образовательных программ хореографического искусства определить:

- перечень предметов, по которым будут заниматься дети 1 – 2 классов;
- срок изучения дисциплины «Народно – сценический танец»;
- предметы по которым проводится итоговая аттестация, и в каких классах.

8.Ознакомиться с программами дополнительного профессионального образования.

9. Проанализировать структуру программы СПО, ВО.

10. Составить перечень документов по организации учебно-образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Тема 4. Формы организации хореографического обучения в образовательных организациях. (ПК-1)

Лекция.

Формы организации учебного процесса в среднем, среднем специальном и высшем учебных заведениях. Аудиторные и внеаудиторные виды учебных занятий. Урок как основная форма организации учебного процесса в среднем общеобразовательном учебном заведении. Классификация уроков. Основные виды аудиторных занятий в СУЗЕ и ВУЗЕ. Лекционное занятие. Практикум. Семинарское занятие. Основные виды внеаудиторных занятий в вузе. Курсовое проектирование. Дипломное проектиро-вание. Подготовка к семинарам, практикумам, лабораторной работе. Проектирование вузовской лекции. Общая характеристика лекции как одной из форм организации учебного процесса в вузе. Виды лекций: по целевому на-значению курса, по форме обучения, по форме организации. Структура лекций. Требования к содержанию и критерии оценки качества лекции. Принципы отбора и структурирования лекционного материала в зависимости от формы (вида) лекции, уровня (особенностей) обучаемых. Учебно-методическое сопровождение лек-ционного курса. Подготовка преподавателя к лекции. Чтение лекции. Технология проектирования семинарских и практических занятий. Место и задачи коллоквиумов как формы учебной работы в вузе, методика их проведения. Роль и задачи консультаций в учебном процессе. Виды консультаций. Самостоятельная работа студентов (СРС): руководство, организация и кон-троль: студенческие конференции; научные кружки, проблемные группы; рефера-ты, индивидуальные исследовательские проекты, курсовые работы, их тематика, структура, требования к выполнению, критерии оценки; активизация СРС и пути ее совершенствования. Нетрадиционные формы организации учебного процесса по спецдисципли-нам: концертная деятельность, посещение балетных спектаклей, театров, концертов хореографических коллективов, творческих мастерских. Проектирование учебных и производственных (педагогических) практик в системе высшего образования. Виды практик, методика их организации и проведения.

Практическое занятие.

1.Особенности обучения в среднем профессиональном учреждении.

2.Особенности обучения в ВУЗе.

3.Организация учебной деятельности студентов в различных формах занятий.

4.Специфика проектирования различных форм организации обучения в высшей школе.

5.Лекционный курс как система. Принципы отбора материала.

6.Особенности самостоятельной работа студентов в хореографическом образовании.

7.Психолого-педагогическая практика, научно- исследовательская работа студентов.

8.Специальная литература по спецдисциплинам.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы.

2.Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

3.Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к опросу, коллективной дискуссии.

4. Разработка лекции (по заданию педагога).

5. Подготовка и проведение семинарских занятий.

6.Особенности самостоятельной работа студентов в хореографическом образовании.

7.Психолого-педагогическая практика, научно- исследовательская работа студентов.

8.Специальная литература по спецдисциплинам.

Тема 5. Педагогические технологии в хореографическом образовании. (ПК-1)

Лекция.

Понятие «педагогическая технология». Классификации педагогических технологий (систематизация Г.К. Селевко). Понятие «метод». Классификация методов обучения. Приём обучения. Структура методов обучения. Принципы обучения. Основные особенности, цели и задачи педагогики хореографии. Основные методы обучения танцу – наглядный показ и словесное объяснение, метод повто-ряемости упражнения. Приемы педагогического показа, словесных объяснений ис-полнения движений. Приемы подходов к изучению движений. Приемы контроля правильного исполнения движений (навыков) и теоретических знаний. Авторская педагогическая технология в хореографическом образовании.

Практическое занятие.

1.Понятие о педагогической технологии.

2.Классификации современных технологий профессионально ориентированного обучения: образовательные технологии, ориентированные на усвоение деятельности по образцам (репродуктивная деятельность); программированное обучения; модульное обучение; рейтинговые технологии организации учебного процесса в вузе.

3.Значение современных информационных технологий в развитии хореографического образования.

4.Выбор педагогической технологии в образовательных учреждениях

5.Этапы разработки проекта педагогической технологии.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

2.Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к опросу, коллективной дискуссии.

3.Изучить компетентностный и контекстный подход в образовании.

4.Кратко описать сущность технологии активного и проблемного обучения; технологии дистанционного обучения; технология проектирования самостоятельной работы студента.

5.Подготовить сообщение на тему «Современные технологии в хореографическом образовании».

Тема 6. Современные методы преподавания спецдисциплин образовательных организациях. (ПК-1)

Лекция.

Понятие «метод обучения», «прием обучения», «средство обучения». Критерии выделения методов обучения. Различные классификации методов обучения в современной дидактике (Д.О. Лордкипанидзе, И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина, М.А. Данилова и др.). Роль традиционных методов обучения в процессе преподавания спецдисциплин. Методы устного изложения знаний преподавателем и активизации позна-вательной деятельности студентов и учащихся. Методы закрепления изучаемого материала. Методы самостоятельной работы студентов и учащихся по осмыслению и усвоению нового материала. Методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков. Методы проверки и оценки знаний, умений и навыков студентов и учащих-ся. Задачи контроля знаний. Функции контроля: проверочная (диагностическая), обучающая, развивающая, воспитательная, методическая. Требования к контролю: планомерность, систематичность, объективность, всесторонность, тактичность. Виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), итоговый. Требования и критерии экспертизы фонда контрольных заданий. Контроль-ные работы. Требования к созданию контрольных работ. Зачетные и экзаменаци-онные билеты: специфика формирования. В средних специальных учебных заведениях основными методами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: устный опрос, письменная и практическая проверка, стандартизованный контроль и др. Формы контроля: обяза-тельные контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита кур-совых и дипломных проектов (работ), семестровые и переводные, государственные экзамены. Тестирование как форма контроля знаний, умений и навыков. Психологи-ческое и педагогическое тестирование. Виды тестовых заданий. Психолого-педагогические условия активизации учебной деятельности студентов и учащихся. Значение активных и проблемных методов для эффективного усвоения материала, развития креативного мышления студента и учащегося. Общая характеристика активных методов обучения. Деловая игра как перспективная форма активных методов обучения. Педагогические возможности проведения деловых игр по дисциплинам. Проблемное обучение и его разновидности. Диалектика репродуктивных и проблемных методов обучения: репродуктивные методы как объект педагогическо-го проектирования; проектирование проблемных методов: проблемного изложения, эвристической беседы, исследовательского метода; средства проблемного обуче-ния; условия реализации методов проблемного обучения. Эвристический метод. Методика конструирования эвристической беседы, мозгового штурма, дискуссии, круглого стола, деловой игры, конференции, тренинга и др. Исследовательский метод. Учебная дискуссия. Метод «круглого стола». «Мозговая атака». Методы проблемного обучения в системе хореографического образования. Влияние содержания конкретной дисциплины на выбор методов и средств обучения.

Практическое занятие.

1.Классификация методов обучения.

2. Практические занятия в хореографическом образовании, методика организации и проведения.

3.Функции контроля знаний, умений и навыков.

4.Учебный и воспитательный эффект при контроле усвоения знаний, формирования умений и навыков учащихся.

5.Виды контроля знаний, умений и навыков

6.Методы контроля знаний, умений и навыков.

7.Формы контроля знаний, умений и навыков.

8.Исходные принципы при отборе содержания проверочных заданий.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы.

2.Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

3.Разработка фонда оценочных средств.

4. Разработка тестовых заданий.

5.Проектирование тренинговых занятий.

6. оставить классификацию методов обучения в хореографическом образовании.

Тема 7. Методика проведения занятий по классическому танцу в учебных заведениях. (ПК-1)

Лекция.

Цели и задачи урока классического танца в соответствии с учебной программой учебного заведения. Определение содержание урока. Составление плана урока. Методика построения урока. Последовательность изучения. Темп урока. Определения динамического построения. Терминология. Последовательность исполнения движений экзерсиса классического танца у станка, на середине зала. Доступность, планирование, индивидуальный подход – основной принцип обучения. Соразмерность длительности частей урока. Последовательность в изуче-нии движений классического танца: название, произношение, перевод, практиче-ский показ, назначение движения, определение характера движения; темп, характер музыкального сопровождения; этапы изучения, возможные сочетания с другими движениями, усложнение исполнения; примеры ошибок, пути их исправления; примеры сценического пользования. Подбор музыкального материала. Роль концертмейстера на уроке классиче-ского танца. Развитие художественного вкуса. Работа с учебной и учебно-методической литературой. Изучение учебных программ, методических и учебных пособий по классическому танцу: А.Я. Ваганова и ее книга "Основы классического танца", Н.И. Тарасов и его книга "Классический танец", Н. Базарова, В. Мей "Азбука классического танца", Е. Валукин "Мужской классический та¬нец", В. Косторо-вицкая "100 уроков классического танца" и другие. Роль учебной и учебно-методической литературы в педагогической деятельности хореографа. Использование современных технических средств.

Практическое занятие.

1.Классический танец как предмет обучения.

2.Особенности построения урока классического танца.

3. Педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке классического танца.

5. Основные части урока классического танца.

6. Требования к музыкальному оформлению урока классического танца.

7. Методы обучения при разучивании нового материала на уроке классического танца.

8. Характерные ошибки и способы их корректировки.

Задания для самостоятельной работы.

1.Составление плана урока классического танца для СПО, ВО.

2.Подготовка лекционного материала к дисциплине (по заданию педагога).

3.Подбор музыкального материала к уроку.

4.Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу.

5.Подготовка к проведению занятий по классическому танцу (сочинение комбинаций у станка, на середине зала).

6.Проведение занятий по классическому танцу.

7.Самоанализ занятия по классическому танцу.

Тема 8. Методика проведения занятий по народно-сценическому танцу в учебных заведениях. (ПК-1)

Лекция.

Цели и задачи упражнений у станка. Постановка ног, корпуса, рук и головы у станка и на середине зала. Методика исполнения упражнений у станка: музыкальная раскладка, виды и формы упражнений. Первоначальное изучение, со-четание с другими упражнениями в комбинации. Простейшие формы движения у станка, комбинированные движения. Составные части урока народно-сценического танца, особенности построения. Последовательность изучения танцевальных дви-жений, и варианты их исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные от-клонения и причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Необходимость систематической учебно-тренировочной работы для рав-номерного развития двигательного аппарата и техники исполнения танца. Развитие на уроке народно-сценического танца: музыкальности, координации, силы, вынос-ливости исполнения. Развитие двигательного аппарата. Повышение технической стороны танца: выработка силы, гибкости, мягкости и точности движений. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения и причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Цели и задачи изучения движений и танцевальных комбинаций на середине зала. Постановка ног, корпуса, рук и головы у станка и на середине зала. Простейшие формы движения у станка, комбини-рованные движения. Готовность учащихся к восприятию движений народных танцев на се¬редине зала. Развитие выразительности, танцевальности, характерных особенностей народного танца. Музыкальное сопровождение, его значение в исполнении национального характера народного танца. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Музыкальное сопровождение урока - как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и ме-тоды работы, характеристика, примеры. Задачи педагога в подборе и использова-нии музыкальных произведений. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа му-зыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального мате-риала для оформления урока. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Сопро-вождение лекции музыкальными и танцевальными примерами с применением ви-деоматериалов, аудиокассет.

Практическое занятие.

1.Народный танец как предмет обучения.

2. Школы народно-сценического танца, особенности, характеристика.

3.Особенности построения урока народного танца.

4.Основные части урока народного танца.

6. Подбор музыкального оформления урока народного танца.

7. Цели и задачи обучения первого года обучения в школе искусств, СПО.

8.Задачи этюдной работы на уроке народно-сценического танца.

9. Работа над техникой танца.

Задания для самостоятельной работы.

1.Составление плана урока народно-сценического танца.

2.Подготовка лекционного материала (по заданию педагога).

3.Подбор музыкального материала к уроку.

4.Обзор учебно-методической литературы по народно-сценическому танцу.

5.Подготовка к проведению занятий по народно-сценическому танцу (сочинение комбинаций у станка, на середине зала, этюдных работ).

6.Проведение занятий по народно-сценическому танцу.

7.Самоанализ занятий по народно-сценическому танцу.

Тема 9. Методика проведения занаятий по современному танцу в учебных заведениях. (ПК-1)

Лекция.

Цели и задачи урока. Методика проведения уроков по модерн-джаз танцу. Основные разделы урока. Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики. Разделы урока: warmup (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве). Примеры танцевальных комбинаций.

Практическое занятие.

1. История развития современного танца.

2. Особенности построения урока современного танца в СПО, ВО.

3. Составные части урока, их соразмерность в разные периоды обучения, последовательность упражнений на середине зала.

4. Музыкальное сопровождение урока современного танца.

5. Основные разделы урока джаз модерн танца.

6.Основные принципы, техники модерн джаз танца

Задания для самостоятельной работы.

1.Составление плана урока современного танца.

2.Подготовка лекционного материала (по заданию педагога).

3.Подбор музыкального материала к уроку.

4.Обзор учебно-методической литературы по современному танцу.

5.Подготовка к проведению занятий по современному танцу (сочинение комбинаций).

6.Проведение занятий по современному танцу.

7.Самоанализ занятий.

Тема 10. Методика преподавания спортивного бального танца в учебных заведениях. (ПК-1)

Лекция.

Основные принципы методики преподавания спортивных бальных танцев. Методика построения занятий для различных стадий обучения. Изучение латиноамериканских танцев, цели, задачи. Изучение технических терминов: основ-ной шаг, исходная позиция, движение, ритм танца, партия партнера, партия партнерши, опора, опорная нога, толчковая нога, линия танца. Классификация танцевальных фигур по классам мастерства спортсменов. Положения о возрастных кате-гориях, допустимых танцев и фигурах по классам мастерства. Творческое общение и совершенствование в танцевальном спорте. Овладение смежными дисциплинами. Процесс заимствования. Последова-тельность разогрева мышц. От простого к сложному. Выработка координации. Правила построения и последовательности тренажа. План построения урока. Специфика проведения танцевальных занятий по латиноамериканской программе в коллективах различных форм и направлений. Сочинение учебных этюдов, компо-зиций. Запись урока. Применение педагогических принципов, методов обучения и воспитания в образовательном процессе по преподаванию латиноамериканских танцев. Система учебно-тренировочной подготовки спортсменов в центрах культуры и спорта. Довузовская профильная подготовка преподавания и использование хореографических дисциплин для тренеров ВУЗов. Система подготовки спортсменов, тренеров и судей по спортивным танцам в России.

Практическое занятие.

1.Построение занятий бального танца. Составные части урока, их соразмерность в разные периоды обучения.

2.Музыкальное сопровождение занятий бального танца.

3.Роль педагога в школе бального танца.

4.Возрастные категории и классы спортивного бального танца.

5.Танцы и фигуры: латиноамериканской, европейской программы.

6. Методы и приёмы может обучения в школе бального танца.

Задания для самостоятельной работы.

1.Составление плана занятий по спортивному бальному танцу.

2.Подбор музыкального материала.

3.Подготовка лекционного материала.

4.Обзор учебно-методической литературы по спортивному бальному танцу.

5.Подготовка и проведение занятий по бальному танцу (сочинение вариаций).

Тема 11. Учебные издания как основное ресурсное обеспечение образовательных программ.

(ПК-1)

Лекция.

Логическая организация структуры учебного материала. Отбор и адаптация учебной информации для конкретных условий обучения. Учебно-методическое обеспечение программы курса. Принципы построения и раз-работки рабочих программ дисциплин в вузе и среднем профессиональном учеб-ном заведении. Типы учебных программ: вариативные, типовые, рабочие и т. д. Рабочая программа курса. Методические требования к оформлению и порядок ут-верждения учебной программы курса. Структура учебной программы: 1) поясни-тельная записка (в ней излагаются цели и задачи изучения дисци- плины); 2) со-держательная часть: тематический план, перечень тем, их краткое изложение; спи-сок знаний, умений и навыков, которые должны приобрести обучающиеся; реко-мендуемые методы обучения; формы учебных занятий; условия проведения заня-тий; 3) методические указания (критерии оценки знаний, умений и навыков, пере-чень необходимых условий, средств обучения; перечень контрольных вопросов, тематики контрольных курсовых, дипломных работ, рекомендуемая литература. Понятие «авторская программа». Повышение роли авторских программ в совре-менном вариативном образовательном пространстве. Многообразие тематики ав-торских программ. Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства конкретного учебного заведения. Учет при разработке авторской программы специфики конкретного образовательного учреждения, в том числе - его типа, состава учащихся и педагогов, материально-технической базы и других характеристик. Методика составления пояснительной записки к авторской программе. Ме-тодика разработки тематического плана курса. Методика отбора программного со-держания курса. Методика составления списка рекомендуемой литературы. Формы и методы апробации и внедрения авторской программы. Роль методов педагогиче-ских исследований (наблюдения, бесед, анкетирования, тестирования, педагогического эксперимента и других) в разработке, внедрении и выявлении эффективности авторской программы.

Учебно-методическое обеспечение программы курса: вузовские учебники и учебные пособия; дидактические сборники; академические и справочные труды; наглядные пособия, ТСО, современные компьютерные средства обучения (элек-тронные учебники и пособия, обучающие программы), методика их разработки и использования. Теория учебника. Учебник как модель дидактической системы. Целевые функции учебника. Моделирование дидактической системы в учебнике. Структура учебника. Виды учебников. Система изложения учебного материала в учебнике. Учебный текст. Проблема понимания текста учебника. Психолого-дидактические приемы составления учебного текста в целях обеспечения его смыслового восприятия. Психолого-дидактические требования к учебному тексту. Технологии создания учебно-методических пособий. Принципы формирования требований итоговой аттестации. Создание про-верочных тестов. Создание методических указаний. Создание традиционных учеб-ных пособий. Создание мультимедийных учебных пособий. Особенности учебного материала для детей на начальных этапах обучения.

Практическое занятие.

1. Теория учебника. Учебник как модель дидактической системы. Целевые функции учебника.
2. Моделирование дидактической системы в учебнике. Структура учебника. Виды учебников.
3. Система изложения учебного материала в учебнике. Учебный текст. Проблемапонимания текста учебника.
4. Психолого-дидактические приемы составления учебного текста в целях обеспечения его смыслового восприятия.
5. Психолого-дидактические требования к учебному тексту.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.
2. Сделать письменный анализ рабочей программы по хореографической дисциплине в соответствии с планом.
3. Разработка рабочей программы по хореографической дисциплине (по заданию педагога).

Тема 12. Методика подготовки и проведения практических занятий в хореографическом образовании. (ПК-1)

Лекция.

Формы организации учебного процесса в среднем, среднем специальном и высшем учебных заведениях. Аудиторные и внеаудиторные виды учебных занятий. Урок как основная форма организации учебного процесса в среднем общеобразовательном учебном заведении. Классификация уроков. Основные виды аудиторных занятий в ссузе и вузе. Лекционное занятие. Практикум. Семинарское занятие. Лабораторное занятие. Основные виды внеаудиторных занятий в вузе. Курсовое проектирование. Дипломное проектирование. Подготовка к семинарам, практикумам, лабораторной работе. Проектирование вузовской лекции. Общая характеристика лекции как одной из форм организации учебного процесса в вузе. Виды лекций: по целевому на-значению курса, по форме обучения, по форме организации. Структура лекций. Требования к содержанию и критерии оценки качества лекции. Принципы отбора и структурирования лекционного материала в зависимости от формы (вида) лекции, уровня (особенностей) обучаемых. Учебно-методическое сопровождение лек-ционного курса. Подготовка преподавателя к лекции. Чтение лекции. Технология проектирования семинарских, лабораторных и практических занятий. Место и задачи коллоквиумов как формы учебной работы в вузе, методика их проведения. Роль и задачи консультаций в учебном процессе. Виды консульта-ций. Самостоятельная работа студентов (СРС): руководство, организация и контроль: студенческие конференции; научные кружки, проблемные группы; рефераты, индивидуальные исследовательские проекты, курсовые работы, их тематика, структура, требования к выполнению, критерии оценки; активизация СРС и пути ее совершенствования. Нетрадиционные формы организации учебного процесса по спецдисципли-нам: концертная деятельность, посещение балетных спектаклей, театров, концертов хореографических коллективов, творческих мастерских. Проектирование учебных и производственных (педагогических) практик в системе высшего образования. Виды практик, методика их организации и проведения.

Практическое занятие.

1.Особенности обучения в среднем профессиональном учреждении.

2.Особенности обучения в ВУЗе.

3.Организация учебной деятельности студентов в различных формах занятий.

4.Специфика проектирования различных форм организации обучения в высшей школе.

5.Лекционный курс как система. Принципы отбора материала.

6.Особенности самостоятельной работа студентов в хореографическом образовании.

7.Психолого-педагогическая практика, научно- исследовательская работа студентов.

8.Специальная литература по спецдисциплинам.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы.

2.Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

3.Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к опросу, коллективной дискуссии.

4. Разработка лекции (по заданию педагога).

5. Подготовка и проведение семинарских занятий.

Тема 13. Самостоятельная работа студентов в хореографическом образовании. (ПК-1)

Лекция.

Самостоятельная работа студентов — ведущая форма организации обра-зовательного процесса. Задачи, принципы, виды и уровни самостоятельной работы. Самостоятельная работа при подготовке к аудиторным занятиям. Формы внеауди-торной самостоятельной работы. Технологическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Система критериев и показателей оценки выполнения форм самостоятельной работы.

Практическое занятие.

1 Самостоятельная работа студентов, сущность, виды.

2 Характеристика самостоятельной работы при подготовке к аудиторным занятиям.

3 Оценка выполнения форм самостоятельной работы.

4 Самостоятельное совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Задания для самостоятельной работы.

1 **Определить (в соответствии с темой урока) виды комбинаций для каждого элемента экзерсиса у станка (учебная, ритмически-пространственная, танцевальная);**

2 Для сочинения танцевальных комбинаций подобрать движения, логически подходящие для комбинаций экзерсиса;

3 Для сочинения комбинаций на середине зала активно использовать положения рук, положения в парах, элементы и движения.

4 Проведение урока. Урок проводится в соответствии с составленным планом урока, в котором сформулирована тема, триедино-дидактическая цель урока, определен тип и вид урока, подобраны методы обучения и определена форма познавательной деятельности учащихся.

5 Анализ проведённого урока по данной схеме: постановка цели и задач урока; структура урока (в зависимости от типа и вида урока); содержание учебного материала (логика подачи материала, актуальность учебного материала, общая и специфичная грамотность) методы и приёмы, используемые на уроке; организация работы всех студентов; культура педагогического общения.

Тема 14. Виды и формы контроля знаний в процессе хореографического обучения. (ПК-1)

Лекция.

Понятие контроля и его функции. Виды контроля: входной, текущий, рубежный, промежуточный. Групповые формы промежуточного контроля: оперативный, блиц-контроль, контрольное задание с письменным отчетом: Зачет. Виды зачета: традиционный, мозговой штурм, игра как групповая форма. Экзамен как итоговый контроль изучения учебной дисциплины или всего периода обучения. Формы контроля: устные, письменные. Опрос (индивидуальный, фрон-тальный, комбинированный, взаимный, уплотненный), практические работы, тес-тирование. Тестовый контроль знаний и его дидактические функции Требования к тес-там. Фонд оценочных средств группируется по видам контроля учебной дея-тельности студента: вступительные испытания; семестровые испытания: входной и текущий контроль; итоговый контроль: и включает оценочные средства. Структура Фонда оценочных средств: закрытая, открытая (демонстрационная). Государственные экзамены, защита выпускной квалификационной работы Условия эффективности контроля. Основные принципы контроля.

Практическое занятие.

1 Понятие контроля.

2 Виды и функции контроля.

3 Формы контроля.

4 Тестовый контроль знаний и его дидактические функции.

5 Структура фонда оценочных средств.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы.

2.Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

3.Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к опросу, коллективной дискуссии.

4. Разработка тестов, фонда оценочных средств (по заданию педагога).

Тема 15. Культура и техника речи педагога-хореографа. (ПК-1)

Лекция.

Особенности культуры речи педагога-балетмейстера. Нетождественность понятий «культура речи» и «правильность речи». Требование к речи: образно-метафорические выражения, стиль, правильность, чистота, терминологическая точность. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия педагога-хореографа: соблюдение логической последовательности, личностные харак-теристики (идейная позиция, мировоззрение) хореографа, эмоциональная окраска содержания, подкрепленная соответствующей пластикой, проявленность дискур-сионных и перцептивных умении педагога. Понятие о технике речи и ее значение в работе педагога-хореографа. Про-фессиональные требования к голосу педагога: сила звука; выносливость, гибкость и подвижность голоса; диапазон как объем голоса; тембральная окраска звука; суг-гестивность как способность голоса к внушению; интонационная выразительность. Дикция как четкость произношения. Ритмика речи. Значение паузы (логической и психологической). Оптимальная скорость речи. Речевое (фонационное) дыхание.

Практическое занятие.

1.Особенности культуры речи педагога-хореографа.

2.Образно-метафорические выражения в процессе обучения танцу.

3.Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия педагога-хореографа.

4.Профессиональные требования к голосу педагога-хореографа.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы.

2.Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

3.Подготовка к практическим занятиям.

4.Подготовка к опросу, коллективной дискуссии по теме.

Тема 16. Подготовка преподавателя к занятиям. (ПК-1)

Лекция.

Анализ учебной программы, тематического плана и т.п. Выявление осо-бенностей структуры разделов и тем; содержание и глубина изучаемого материала. Взаимосвязь между отдельными разделами и темами на основе внутрипредметной интеграции. Принципы, закономерности, подходы, определяющие логику структурирования учебной информации, предлагаемой в программе. Выделение основных терминов. Фиксация требований по усвоению студентами знаний, умений и навыков в рамках заданной программы. Соотношение технологии преподавания конкретного педаго¬га и заданного программой содержания. Проектирование системы учебных занятий по дисцип-лине. Требования к структуре учебного занятия. Особенности подготовки к различным видам занятий. Особенности подготовки преподавателя к занятиям по профессиональным дисциплинам СПО: определение темы учебного материала; определение дидактической цели темы; определение типа урока; продумывание структуры урока; обеспеченность урока; отбор содержания учебного материала; выбор методов обучения; выбор форм организации педагогической деятельности; оценка знаний, умений и навыков; рефлексия урока.

Практическое занятие.

1.Разработка системы занятий по теме, курсу. Определение образовательно-воспитательно-развивающих целей занятия на основе программы, методических пособий, учебника и дополнительной литературы.

2.Особенности подготовки педагога к занятиям в СПО.

3.Подготовка педагога к занятию по специальной дисциплине.

4.Отбор оптимального содержания материала занятия, расчленение его на ряд опорных знаний, дидактическая обработка.

5.Выделение главного материала, который должен обучающийся понять и запомнить на занятии.

6.Специфика планирования, подготовки и проведения лабораторных и практических занятий в среднем специальном учебном заведении.

7.Формулирование учебных задач занятия.

8.Нахождение связей с другими предметами при изучении нового материала и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений обучающийся.

9.Определение объема и форм самостоятельной работы обучающийся (подготовка списка литературы для самостоятельной работы, практические задания).

Задания для самостоятельной работы.

1 Разработка системы занятий по теме, курсу.
2 Разработка структуры занятия, определение его типа и наиболее целесообразных методов, и приемов обучения на нем. Подготовка опорных конспектов по предметам специальных дисциплин.
3 Подготовка и проведение «открытых уроков».
4 Продумывание форм подведения итогов занятия (рефлексия).
5 Планирование внеаудиторной работы (в соответствии с планом). Запись плана и хода занятия.
6 Подбор дидактических средств занятия (видео- и мультимедийных установок, музыкального оформления, картин, схем, вспомогательной литературы и др.).
7 Составление списка обучающийся, знания и умения которых будут проверяться соответствующими формами и методами с учетом уровней их сформированности; определение содержания, объема и форм самостоятельной работы, продумывание методики для ведения и организации самостоятельной работы.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 3. Научно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса.

1. Составление поурочного плана.

2. Составление рабочей программы.

3. На основе методических рекомендаций к уровню подготовки выпускника детской школы искусств определите уровни освоения образовательных программ в образовательной области «Хореографическое искусство».

4. Определите ЗУН выпускника образовательной области «Хореографическое искусство» повышенного уровня освоения образовательной программы по учебно-исполнительской деятельности.

5. Определите ЗУН выпускника образовательной области «Хореографическое искусство» уровня общего художественно-эстетического образования освоения образовательной программы по учебно-теоретической деятельности.

6. На основе учебных планов образовательных программ хореографического искусства определите:

- предметы, по которым будут заниматься дети 1 – 2 классов;
- в каком классе начнётся изучение народно – сценического танца;
- по каким предметам проводится итоговая аттестация, и в каких классах.

Тема 4. Формы организации хореографического обучения в образовательных организациях.

1.Определить цель, тему урока, год обучения. Подобрать и изучить учебную, методическую литературу по выбранной теме.

2.При прочтении учебной информации обратить внимание на:

- основные задачи каждого года обучения;
- структурные элементы урока танца;

- последовательность выполнения классического элементов экзерсиса у станка классического танца;
- методику проучивания элементов у станка;
- методику исполнения элементов у станка, характерные ошибки;

3.Результатом работы является конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.

1 Сформулировать тему урока (в соответствии с рабочей программой).
2 Определить тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН).
3 Определить вид урока (лекция, беседа, семинар, практическое занятие, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование).
4 Выбрать год обучения.
5 Сформулировать триедино-дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная).
6 Описать оборудование, которое используется на уроке.

Тема 5. Педагогические технологии в хореографическом образовании.

1. Определить методы обучения (практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый).
2.Выбрать средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD).
3.Определить форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная).
4.Сформулировать триедино-дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная).
5.Описать оборудование, которое используется на уроке.

1 Определить новый материал для изучения (в соответствии с темой урока).
2 Ввести новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся.
3 Определить соответствующие размеры, и характер музыкального сопровождения каждой части урока.
4 Сочинить комбинации (по заданию педагога).

Тема 8. Методика проведения занятий по народно-сценическому танцу в учебных заведениях.

1 Определить (в соответствии с темой урока) виды комбинаций для каждого элемента экзерсиса у станка (учебная, ритмически-пространственная, танцевальная);
2 Для сочинения танцевальных комбинаций определить национальность, подобрать движения, логически подходящие для комбинаций экзерсиса;
3 Для сочинения комбинаций на середине зала активно использовать положения рук, положения в парах, элементы и движения, характерные определённой национальности.
4 Проведение урока. Урок проводится в соответствии с составленным планом урока, в котором сформулирована тема, триедино-дидактическая цель урока, определен тип и вид урока, подобраны методы обучения и определена форма познавательной деятельности учащихся.
5 Анализ проведённого урока по данной схеме:

- постановка цели и задач урока;
- структура урока (в зависимости от типа и вида урока);
- содержание учебного материала (логика подачи материала, актуальность учебного материала, общая и специфичная грамотность)
- методы и приёмы, используемые на уроке;
- организация работы всех студентов;
- культура педагогического общения.

1. Составление плана урока народно-сценического танца.
2. Подготовка лекционного материала.
3. Подбор музыкального материала к уроку.
4. Обзор учебно-методической литературы по народно-сценическому танцу.
5. Подготовка к проведению занятий по народно-сценическому танцу (сочинение комбинаций, этюдный работ).
6. Проведение занятия по народно-сценическому танцу.
7. Сделать самоанализ занятия по народно-сценическому танцу.

Тема 9. Методика проведения занаятий по современному танцу в учебных заведениях.

1. Составление плана урока современного танца.
2. Подготовка лекционного материала.
3. Подбор музыкального материала к уроку.
4. Обзор учебно-методической литературы по современному танцу.
5. Подготовка к проведению занятий по современному танцу (сочинение комбинаций).
6. Проведение занятий по современному танцу.
7. Самоанализ занятий.

Тема 10. Методика преподавания спортивного бального танца в учебных заведениях.

1. Составление плана занятия спортивного бального танца (по заданию педагога).
2. Подбор музыкального материала.
3. Подготовка лекционного материала (по заданию педагога).
4. Обзор учебно-методической литературы по бальному танцу.
5. Подготовка к проведению занятия по бальному танцу (сочинение комбинаций).
6. Проведение занятий по бальному танцу.

Тема 11. Учебные издания как основное ресурсное обеспечение образовательных программ.

1 Разработка образовательных программ по хореографическим дисциплинам (по заданию педагога).

Тема 12. Методика подготовки и проведения практических занятий в хореографическом образовании.

1 Построение разделов и тем рабочей программы (логическое расположение разделов и тем, профессиональная компетентность, соблюдения принципа усложнения изучаемого материала);
2 Качественное оформление рабочей программы (правильность оформления титульного листа, грамотность содержания и соответствие требованиям к оформлению работ);
3 Соответствие приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса формам занятий;
4 Оформление списка литературы (новизна учебной литературы, наличие дополнительной литературы, правильность библиографического описания).
5 Сделать письменный анализ рабочей программы по хореографической дисциплине в соответствии с планом.
6 Разработка рабочей программы по хореографической дисциплине (по заданию педагога).

Тема 13. Самостоятельная работа студентов в хореографическом образовании.

1.Формулирование учебных задач занятия (по заданию педагога).

2.Нахождение связей с другими предметами при изучении нового материала и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений обучающийся.

3.Определение объема и форм самостоятельной работы обучающийся (подготовка списка литературы для самостоятельной работы, практические задания).

Тема 14. Виды и формы контроля знаний в процессе хореографического обучения.

1.Разработка методов проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся при изучении специальных дисциплин.

2.Тестирование как одна из форм контроля ЗУН: цель, задачи, целесообразность использования.

3.Виды контрольных заданий в тестовой форме по специальным дисциплинам.

4.Требования и критерии экспертизы фонда контрольных заданий по дисциплинам в образовательных заведениях различных типов.

1. Разработка фонда оценочных средств, тестовых заданий по спецдисциплинам (по заданию педагога).

Тема 15. Культура и техника речи педагога-хореографа.

1 Охарактеризовать особенности культуры речи педагога-хореографа.
2 Составить образно-метафорические выражения в процессе обучения танцу.
3 Описать факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия педагога-хореографа.
4 Выявить профессиональные требования к голосу педагога-хореографа.
1 Подготовка и проведение лекционных занятий по спецдисциплинам (по заданию педагога).

Тема 16. Подготовка преподавателя к занятиям.

1 Разработка системы занятий по теме, курсу (по заданию педагога).
2 Разработка структуры занятия, определение его типа и наиболее целесообразных методов, и приемов обучения на нем.
3 Подготовка опорных конспектов по предметам специальных дисциплин.
4 Подготовка и проведение «открытых уроков».
5 Составление плана внеаудиторной работы.
1 Подбор дидактических средств занятия (видео- и мультимедийных установок, музыкального оформления, картин, схем, вспомогательной литературы и др.).
2 Составление списка обучающийся, знания и умения которых будут проверяться соответствующими формами и методами.
3 Определение содержания, объема и форм самостоятельной работы студентов по спецдисциплинам.
4 Формулирование учебных задач занятия.

Доклад

Тема 1. Предмет и задачи курса «Методика преподаванияпроофессиональных дисциплин».

1. Многоуровневая система хореографического образования РФ.

2.Программы хореографического образования.

3.Типы образовательных учреждений в области культуры и искусств.

4. Содержание хореографического образования: тенденции развития.

5. Принципы государственной политики в области образования в сфере культуры и искусств.

Тема 6. Современные методы преподавания спецдисциплин образовательных организациях.

1 Воспитание как процесс интериоризации общечеловеческих и художественных ценностей.
2 Методы воспитания в коллективной практической деятельности.
3 Методы педагогического стимулирования.
4 Методы воспитания в игровой деятельности.
5 Система требований, содержание и формы их последовательности претворения в педагогическом процессе.
6 Комплексный подход в обеспечении целостности воспитательного процесса.

Подготовка презентации

Тема 13. Самостоятельная работа студентов в хореографическом образовании.

1 Школа народно-сценического танца: история, тенденции развития.
2 Московская школа классического танца: особенности, характеристика.
3 Техники современного танца (по заданию педагога).
4 Методика А.Я. Вагановой и ее значение в хореографическом образовании.

Собеседование

Тема 1. Предмет и задачи курса «Методика преподаванияпроофессиональных дисциплин».

1. Охарактеризуйте образовательное учреждение, в котором Вы учитесь (тип, форма получения образования, организационно-правовая форма образовательного учреждения).
2. Какие факторы влияют на формирование содержания хореографического образования?
3. Охарактеризуйте учреждения дополнительного образования.
4. Какие требования предъявляются к организации образовательного процесса?
5. Назовите документы по организации учебно-образовательного процесса.

Тема 2. Методика профессионального обучения и методика преподавания как науки и учебные дисциплины.

1 Что является объектом познания методики профессионального обучения?
2 В чем общность объектов познания методики и педагогики?
3 Что является предметом познания методики преподавания?
4 С помощью каких средств осуществляется взаимодействие и регуляция деятельности преподавателя и учащихся?
5 Определите функции хореографического образования.

Тема 3. Научно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса.

1. Охарактеризуйте требования к планированию учебно-образовательного процесса в СПО.
2. Выявите общие требования к планированию учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.
3. Методика разработки рабочих программ.
4. Методика разработки поурочных планов.
5. Определите структуру и содержание образовательной программы.
6. План учебного занятия (технологическая карта занятия).

Тема 4. Формы организации хореографического обучения в образовательных организациях.

1.Учебный план высшего профессионального образования: особенности содержания и структуры.

2.Учебные программы дисциплин: принципы построения и методика разработки.

3.Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства учебного заведения.

2.Учебные программы дисциплин: принципы построения и методика разработки.

3.Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства учебного заведения.

Тема 5. Педагогические технологии в хореографическом образовании.

1. Что такое технологическая карта урока?
2. Что такое рабочая программа? К какому виду документации она относится?
3. На основе какого документа составляется рабочая программа?
4. Назовите и охарактеризуйте структурные элементы рабочей программы.
5. Что такое «Уровень подготовки выпускника»?
6. Назовите виды практической деятельности обучающихся в детской школе искусств.

Тема 6. Современные методы преподавания спецдисциплин образовательных организациях.

1 Сущность методов осуществления педагогического процесса и их классификация.
2 Методы организации учебно-познавательной деятельности.
3 Методы стимулирования и мотивации деятельности.
4 Методы контроля эффективности педагогического процесса в художественном коллективе.
5 Приемы обучения.

Тема 8. Методика проведения занятий по народно-сценическому танцу в учебных заведениях.

1. Назовите и охарактеризуйте основные части урока народного танца.
2. На что нужно обратить внимание при подборе музыкального оформления урока народного танца?
3. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на первом году обучения?
4. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на втором году обучения?
5. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на третьем году обучения?
6. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на четвёртом году обучения?
7. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на пятом году обучения?
8. Как Вы доведёте до студентов цели и задачи урока? (объяснением, подробным инструктажем, карточкой – заданием и т.д.)
9. Какие методы используются при разучивании нового материала на уроке народного танца? Приведите примеры в соответствии с выбранной темой урока.
10. Распределите методы разучивания нового материала для определённого вида комбинаций?

Тема 12. Методика подготовки и проведения практических занятий в хореографическом образовании.

1 Технология проектирования семинарских, лабораторных и практических занятий.

2 Место и задачи коллоквиумов как формы учебной работы в вузе, методика их проведения.
3 Содержание практических занятий по спецдисциплинам в хореографическом образовании.
4 Роль и задачи консультаций в учебном процессе.
5 Виды консультаций.

Тестирование

Тема 2. Методика профессионального обучения и методика преподавания как науки и учебные дисциплины.

1. Если танец, который исполняется артистом, бессмыслен, формален, представляет собой набор несвязанных движений, поддержек и позировок, кто несет ответственность за подобную танцевальную речь? Выберите правильный ответ.

а) балетмейстер-сочинитель; б) артист; в) балетмейстер-репетитор; г) композитор; д) балетмейстер-постановщик.

2. Согласно мнению Ф.Лопухова: «У балетмейстеров-постановщиков могут быть и творческие неудачи, которые не являются, однако мерилом их дарования». Какие факторы, по Вашему мнению, влияют на возникновение неудач в творческом процессе создания хореографического произведения?

3.Какими профессиональными и личностными качествами, по Вашему мнению, должен обладать хореограф?

1) последовательность; 2) идейность; 3) активность; 4) фанатичность; 5) оптимизм; 6) профессиональная компетентность; 7) способность к сопереживанию; 8) умение заинтересовать; 9) требовательность; 10) вежливость; 11) волевые качества; 12) рефлексия; 13) коммуникабельность; 14) артистичность; 15) эрудиция; 16) эмоциональность; 17) музыкальность; 18) трудолюбие; 19) воображение; 20) фантазия; 21) юмор; 22) степень культуры; 23) принципиальность; 24) независимость.

4. Определите функции: танцмейстера, хореографа, балетмейстера-сочинителя, балетмейстера-постановщика, балетмейстера-репетитора. В чем различие этих профессий?

5. Согласны ли Вы с мнением Р.В.Захарова, что: «Можно быть талантливым сочинителем отдельных танцевальных номеров, даже целых сюит, но не иметь дара к созданию больших сюжетных балетов. И наоборот, можно быть прекрасным создателем многоактных спектаклей и в тоже время не уметь сочинять танцевальные миниатюры».
Обоснуйте свой ответ.

Тема 10. Методика преподавания спортивного бального танца в учебных заведениях.

1. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Квикстеп».
2. Основные элементы и движения европейского танца «Танго» (фигуры танцоров «D», «C» классов).
3. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Танго».
4. Основные элементы и движения европейского танца «Венский вальс» (фигуры танцоров «E», «D», «C» классов).

5. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Венский вальс».

6. Основные элементы и движения европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры танцоров «D», «С» классов).

7. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Медленный фокстрот».

8. Основные элементы и движения латиноамериканского танца «Ча-ча-ча» (фигуры для начинающих танцоров).

9. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в латиноамериканском танце «Ча-ча-ча».

10. Основные элементы и движения латиноамериканского танца «Джайв» (фигуры для начинающих танцоров, «Е», «D», «С» классов).

Устный опрос

Тема 7. Методика проведения занятий по классическому танцу в учебных заведениях.

1. Кто обобщил и создал единую систему методики преподавания классического танца в России?
2. Назовите педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке классического танца?
3. Что развивает урок классического танца у учащихся.
4. Назовите и охарактеризуйте основные части урока классического танца.
5. На что должен обращать внимание педагог при проведении урока классического танца?
6. Какие требования предъявляются для музыкального оформления урока классического танца?
7. Назовите задачи, которые ставятся педагогом, для каждого года обучения.
8. Обдуманы ли цели подготовленного Вами урока, как лучше довести их до студентов?
9. Как Вы доведёте до студентов программу предстоящей работы? (объяснением, подробным инструктажем, карточкой – заданием и т

Тема 9. Методика проведения занаятий по современному танцу в учебных заведениях.

1.Какие направления повлияли на историю развития джаз модерн танца?

2. Имена, каких известных хореографов и исполнителей, создавших свои школы и теории современного танца, Вы знаете?

3. Назовите и охарактеризуйте основные разделы урока джаз модерн танца.

4. На что нужно обратить внимание при подборе музыкального оформления урока современного танца?

5.Основные принципы, каких техник используются в уроке модерн джаз танца?

Тема 10. Методика преподавания спортивного бального танца в учебных заведениях.

1.Роль педагога в школе спортивного бального танца.

2. Дайте характеристику роли спортивного бального танца в воспитании детей и молодёжи.

3. Сравните структуру занятий спортивного бального танца и классического танца.

4. Перечислите возрастные категории и классы спортивного бального танца.

5.Танцы и фигуры, какого класса изучают в школе спортивного бального танца?

6. Какие методы и приёмы может использовать педагог при обучении спортивному бальному танцу?

Тема 11. Учебные издания как основное ресурсное обеспечение образовательных программ.

1. Структура ФГОС ВО, ФГОС СПО.

2. Методика разработки образовательных программ.
3. Структура и содержание образовательной программы:
4. Этапы создания и утверждения программы:
5. Реализация образовательной программы.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-1)

1. Технические средства обучения специальным дисциплинам.
2. Деловая игра как средство усвоения знаний.
3. Игра как средство профессионального обучения.
4. Виды и формы контроля знаний в процессе обучения.
5. Понятие и виды самостоятельной работы студентов по спец дисциплинам.
6. Руководство преподавателем самостоятельной работой студентов.
7. Методика разработки учебных программ.
8. Подготовка преподавателя к занятиям.
9. Подбор музыкального материала к занятиям.
10. Обзор учебно-методической литературы по предмету.
11. Подготовка к проведение урока классического, народно-сценического, современного, бального танца (сочинение комбинаций).
12. Работа с лекционным и практическим материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации.
13. Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку.
14. Разработка лекций, программ, тестов
15. Подготовка к практическим занятиям.
16. Подготовка к проведению занятия по определенному виду танцу (сочинение комбинаций).

Типовые задания для экзамена (ПК-1)

1.Определить цель, тему урока, год обучения (по спецдисциплине). Подобрать и изучить учебную, методическую литературу по выбранной теме.

При прочтении учебной информации обратить внимание на:

- основные задачи каждого года обучения;
- структурные элементы урока танца;
- последовательность выполнения экзерсиса у станка;
- методику проучивания элементов у станка;
- методику исполнения элементов у станка, характерные ошибки;

Результатом работы является конспект в виде тезисов.

Подобрать музыкальный материал для сопровождения урока.

Результатом анализа учебно-методической литературы является:

- выбор темы урока
- определение цели урока (общего замысла).
- конспект урока.

2.Разработка рабочей программы по хореографическим дисциплинам для учреждения среднего и высшего образования.

Алгоритм выполнения задания:

Анализ примерной учебной программы, разработанной кафедрой по следующему плану:

- структура программы (наличие обязательных структурных элементов в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ);
- содержание учебной дисциплины, её соответствие целям и задачам рабочей программы и требованиям ФГОС;
- построение разделов и тем рабочей программы (логическое расположение разделов и тем, профессиональная компетентность, соблюдения принципа усложнения изучаемого материала);
- качественное оформление рабочей программы (правильность оформления титульного листа, грамотность содержания и соответствие требованиям к оформлению работ);
- соответствие приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса формам занятий;
- оформление списка литературы (новизна учебной литературы, наличие дополнительной литературы, правильность библиографического описания).

Сделать письменный анализ рабочей программы по хореографической дисциплине в соответствии с планом.

Разработка рабочей программы по хореографической дисциплине (по заданию педагога).

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-1	
«хорошо»	ПК-1	
«удовлетворительно»	ПК-1	
«неудовлетворительно»	ПК-1	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учеб. пособ.. - 3-е изд., испр.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, [200. - 320 с.

2. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 395 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/452444

3. Юрьева М.Н. Педагогические основы изучения народно-сценического танца : учеб.-метод.пособие. - Тамбов: Издательский дом ТГУ им.Г.Р.Державина, 2009. - 221с.

4. Юрьева М.Н. Педагогические основы изучения народно-сценического танца : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2009. - 221 с.

5. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория : монография. - Тамбов: [ООО "Центр-пресс"], 2009. - 283 с.

6. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учеб. для вузов. - Изд. 9-е, стер.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2007. - 192 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.

2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : [учеб. пособ.]. - Изд. 5-е, стер.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 239 с.

3. Домарк В.Ю. Классический танец : размышления балетного педагога : мастер-класс мужского театрального урока : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 127 с.

4. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник. - 4-е изд., стер.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 254 с.

6.3 Иные источники:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

2. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
Microsoft Office Профессиональный плюс 2007
Операционная система Microsoft Windows 10
7-Zip 9.20
Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
4. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.